

Ukázky | Dominik Melichar: Mizanscény

## **Dominik Melichar: Mizanscény**

**Druhá sbírka Dominika Melichara Mizanscény vyšla na sklonku roku 2018 v nakladatelství Dauphin. Divadelní název sbírky odkazuje na jednotlivé oddíly, do kterých jsou básně rozděleny: forbína, dialogy, jediné intermezzo, dialogy a scénická poznámka k mizanscénám II. Publikujeme úvodní forbínu a ukázkou z dialogů. ..**

FORBÍNA

sám jsem potokem lesem

sídliště petřiny příští zastávka

sám jsem ojíněným oknem

Sám jsem bdícím panelákem

dekou dřavou

vypich křídou

sám jsem podpisem lesem

štefkova příští zastávka na znamení

sám jsem na znamení

u ladronky můrou

příškrceným světlem

kamenem v podrážce

rozýnova

sám jsem televizní věž

sám jsem příští zastávka

diskařská disciplína bez rozhodčích

sám jsem odrážím svádím

stadion strahov

sám jsem hologramem vnitřku

příští zastávka zítřku

příští zastávka naučné stezky

hřebenovka

sám jsem se nikdy nepotkal

střetávám se a vyhýbám se

holečkova přejíždím se

kobrova

splynul...

DIALOGY

1

na počátku všeho byly stopy v sádře

erekce vápenatých vod

v nekončícím rozmýšlení

ta plynulost až strnulost

pohyb až socha

ano až ne

stálo stojí šlo a jde

od počátku do dnes

nohy ruce tváře v sádře

vápenatý holocaust

A

Zamilovat se do barmanky, která je tu jen jednou za čtrnáct dní. Má tvář jako jedna z holek, se kterými už kdysi chodil. Nebo je aspoň miloval. Nebo na ně aspoň myslel. To je ovšem jen tvář. Dál je tu: krk, prsa, břicho, stehna, lýtka, kotníky, paty, palce, lino, beton, jííl, kosti mrtvých, rozpálená zem, tekuté jádro. Barový pult se švédským stolem chiliasmu.



**Dominik Melichar** (1987) je básník, bibliograf, nakladatelský redaktor a literární a divadelní kritik. Básně publikoval v časopisech A2, H\_Aluze, Host, Protimluv, Tvar a další. Za svou debutovou sbírku *Schýlené tělo* (Dauphin, 2016) byl nominován na Cenu Jiřího Orteny. Sběrka *Mizanscény* je doprovázena fotografiemi Sáry Richterové.

