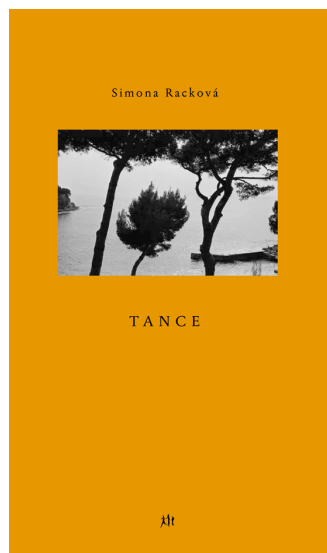


## Simona Racková: Tance /ukázka/

Simona Racková ve svých básních dovede zaznamenávat své prožívání velmi smyslově, sytě a sugestivně. Zároveň má potřebu vtisknout svou zkušenost ještě do něčeho dalšího, totiž do obrátů a figur věčného lidského „víření“ kolem neznámého středu. Sbírka Tance mapuje fyzický, bezeslovný šum životních piruet, ale i momenty, kdy se z intuitivního šumu rodí sdělení. Kdy něco musí být definitivně vysloveno a nesmí to jen tak odvanout v pár otočkách. V básních najdeme exotiku cest i každodenní všednost, což znamená i všednost cest a exotiku všednosti; vedle výjevů docela reálných jsou zde fragmenty téže reality stále posouvány do roviny metaforické, abstraktní, roviny osobního, soukromého mýtu.



### Simona Racková: Tance

[Dauphin](#)

2015

88 stran

## Stejně jsme pořád pryč

Už se nehlídat  
proplétat motivy, jako když jsme s mámou na chatě  
vyšívaly ubrus, vyměřené plátno  
na kolenou nám rozkvétaly macešky  
se strnulostí robotů, tak přesné a hranaté  
pár stehů do kříže, pak zauzlovat, utáhnout nit  
Už se nehlídat  
udržovat rytmus jako oheň v krbu  
studená chalupa s odloženými obrazy  
nevyžádané dárky, kýče, tady se ještě snesou  
stejně jsme pořád pryč  
Prohrabávat popel, všichni jsou na výletě  
jen já a tříletá dcera s horečkou  
hraje si s kulečnickem pro starší děti  
samozřejmě - nechápe princip, neovládá pravidla  
učit ji je nebudu, tohle fakt přenechám jiným  
Zády k ní myju nádobí, poslouchám, jak si vypráví  
je tak spokojená, snad proto ta horečka...  
A já?  
Sáhnu ti do tváře, je plná popela  
u krbu v koši s poleny leží pohozená rukavice  
je třeba si ji navléknout, když otevíráš dveře k ohni  
ty jsi řekl „je třeba“  
já řekla „dveře k ohni“  
Tak to vždycky bylo, vždycky bude  
můj muži bez tváře za oknem bez závěsů  
vyhlídky, co nejdou nastavit podle přání  
Jen si tu rukavici vem, stejně si spálíš prsty  
dávno jsou prodřené  
na každém z nich přicvaknutá ryba, malá nástraha  
Je návnadou ruka, nebo ryba?  
Mám prsty plné třpytek  
včera jsme dětem malovali nové tváře  
motýl, anděl, čmelák, tygr, slušné panoptikum

jako by nestačilo stvořit si je jednou  
musí to být znova znova a zase  
a ráno napuchlý rudý tvar, co nešel smýt  
přesný otisk minulého  
Malí šamani, prsty a popel? Kdepak  
body painting úzkostlivě jen na tvář  
rejžák pravidel, dobrých zvyků a dobrých mravů  
heslo „no sentiment“  
můj muži s popelovou tváří  
A zase připlouvají  
ryby, co okusují starou kůži  
svlékám se až u posledního jezera kaskády  
je jich sedm, křížová cesta naruby  
syn ji chtěl jít od konce, aby to dobře dopadlo  
zpátky až k narození, ke koledám shrbených postav  
bez očí a pusy  
jen vymodelovaná hlava, schéma, postavy bez šému  
bez výrazu  
v galerii slavný obraz švadlenky, té k smrti poslušné holky  
Ano, bylo tam sedmero jezer  
k prvnímu s námi přihrkal autobus  
dusno uvnitř napsané písmem, kterému neporozumím  
klášter uprostřed džungle, Thajsko roku 2007  
ještě před počítím  
cesta po kluzkých kamenech  
od posledního jezera jsme sbíhali dolů  
terasovité zahrady, peklo, jak si ho vysnil Dante  
amfiteátr s pravidelnými sedadly, těmi schody k čekání  
pořád jenom čekat  
určena k čekání je třeba mělo by se musíš...

Přála jsem si nestihnout poslední autobus  
už nikdy nepřikládat na oheň určený k vyhasnutí

Zůstat tam v noci sama potmě  
V džungli, která řve  
a nikdy neutichne

### **Kdybych byla Sylvia Plathová**

Co se to stalo těsně předtím  
než mě oceán strhl za kotníky?  
Co se to stalo, než mě pohodil  
na svoje dno, na moje dno?  
Stáli jsme na Sunshine Coast, na kraji Pacifiku  
Byl jsi můj přítel, a to je víc než muž  
jediný, za kým lze letět přes půl světa  
Oceán není moře, má jinou sílu, poznáš ji -  
chtěl jsi mě ochránit, a já šla vlnám vstříc  
Ta slast být podrobena

Ta slast být zaplavena

Vynořili jsme se, našli se  
s odřenou kůží, zahlcení  
Nemohla jsem se na ten živel vynadávat  
a zatímco jsi plánoval, kdy toto místo opustíme  
– Green Island, Port Douglas, Harvey Bay  
všechna znamení stesku –,  
myslela jsem na Virginii Woolfovou  
jak vchází do řeky v dlouhých, těžkých sukních  
v těch sukních z vlny, sukních z vln

Kdybych však byla Sylvia Plathová  
jak bych se rozhodla?  
Včera jsem znovu četla Ariel, stržena, nesena, uchváćena  
Mé děti si vedle stavěly koleje  
jen kousek ode mě, jen kousek od tvé smrti, četla jsem:  
„Pokoj byl zamčen a mezera pode dveřmi pečlivě ucpána  
aby k dětem nevníkl plyn.“  
Pečlivě... K čertu s pečlivostí!  
Ony tam byly, byly tam  
křičely, bouchaly na dveře, tříletý věšel se na kliku  
Sylvie, byly tam, zděšené, hladové  
mladší se strženou plenou  
po obličejí, žebříňáku postýlky matlá si kakání  
to slovo z překladu, slovo z tvé básně  
zatímco matka v kuchyni, tak jako pak můj otec  
v kuchyni, studeně, v místnosti bez útěchy  
má malá Silvie, zůstanem navždy samy

Jistěže, navždy samy  
Stojím tu v kuchyni, na kraji oceánu  
A nejsem Virginia, a nejsem Sylvia  
a nevím, jak se rozhodnu  
a kdy

## **Green Island**

Za neustálé hudby  
poprvé pod hladinu

Ostrov s liánami deště

Měkký pohyb mořských řas

Jen hebký rytmus, opakování

„Kdyby bylo lepší světlo  
zářily by ty barvy  
mnohem víc.“

Kdyby bylo  
lepší světlo

zářily by  
ty barvy

mnohem  
víc